

Горно-Алтайский областной
государственный архив

ГУРМЫ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ
алтайский художник
1870-1937 гг.

Фонд № Р-664

Архивная опись № 1
дел постоянного хранения
за 1907-1915, 1917-1920,
1923, 1926-1929, 1932,
1937-1950 годы.

особо ценных дел

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Григорий Иванович Гуркин (1870—1937 гг.)

Григорий Иванович Гуркин родился в с. Улала в 1870 году в семье алтайца-телеута, кожевника среднего достатка.

Его дед Гурке, по преданию, был основателем одного из первых оседлых поселений алтайцев Улалы.

Григорий Иванович окончил миссионерскую школу в Улале, работал преподавателем в школе с. Паспаул и Улалы. Затем работал в иконописной мастерской в гор. Бийске. С ранних лет он много работал с натуры, рисовал и писал красками. В 1897 году его работы увидел А.В. Анохин, тогда студент Петербургской певческой капеллы, впоследствии музыкант, собиратель фольклора алтайцев. Он уговорил Григория Ивановича ехать в Петербург в Академию Художеств.

В 1897—1898 годах Григорий Иванович занимается в мастерской известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. После его смерти в 1898 году Григорий Иванович учится в Академии Художеств у А.А. Киселева, руководителя пейзажного класса.

С 1903 года Григорий Иванович постоянно живет в с. Анос, где построил жилой дом, мастерскую, развел сад.

Главная тема его произведений — природа Алтая: горы, озера, реки. Еще в годы учебы в Петербурге он стал участником выставок. Его персональные выставки в Сибири пользовались огромным успехом. Первая из них состоялась в 1907—1908 годах в Томске. Она принесла художнику заслуженную славу. Отныне он — признанный певец красоты и своеобразия природы Алтая.

В 1911 году состоялись его выставки в Барнауле, Красноярске, в 1915 году — в Томске. Особую известность в эти годы получили картины — "Озеро горных духов", "Озеро Каракол", "Катунь весной", "Лян Алтай", "Камлание" и др.

Произведения художника охотно покупали, заказывали повторения, они репродуцировались в столичном журнале "Ива".

Анос стал своеобразным центром художественной жизни. Здесь бывали не только художники, но и исследователи Алтая, ученые, писатели. Григорий Иванович сам неоднократно совершал длительные путешествия по Алтаю с целью сбора материалов для картин,

изучения жизни, быта и культуры своего народа.

Около 3 тысяч рисунков выполнено им на пейзажные, бытовые, этнографические темы, а также на темы алтайского эпоса.

Сложными и противоречивыми были для художника послереволюционные годы. Он мечтал о просвещении, о свободе для алтайцев, видел осуществление этого в самоуправлении, но оказался втянутым в деятельность антинародной Каракорумской управы. Особенно реакционна её роль при Колчаке. Кстати, в его правление Григорий Иванович дважды сидел в тюрьме и специальная военная комиссия рассматривала его дело "Об измене Родины". После освобождения из тюрьмы он уезжает с сыном Василием в Монголию, затем в Туву, где работал учителем в с. Атамановка (ныне с. Кочетово), здесь находился штаб партизанского движения Тувы. В Атамановке Григорий Иванович выполнил портреты партизан, в т.ч. красного командира, национального героя Тувы - С. Кочетова.

В 1925 году Г.И. Гуркин возвращается из Тувы на Алтай. Он активно включается в общественную жизнь: оформляет плакаты к 10-летию Октябрьской революции и к другим праздникам, участвует в организации художественной школы и картинной галереи, пишет картины в подарок съездам партии и Советов от Ойротии. Одна из них "Ойротия по пути к заветам Ленина" (1934 г.) сохранилась.

Немолодой уже художник активно разрабатывает новые темы "Партизаны Алтая", "На страже границы", "Колхозное собрание". В 1926 году Григорий Иванович стал участником двух крупных выставок в Москве: "Жизнь и быт народов СССР" и Сибирской выставки. О его работах на выставках писали газеты "Правда" и "Вечерняя Москва". "Драгоценным по краскам" назвал его картины А.В. Луначарский в своей статье.

К сожалению, многим планам и замыслам художника не суждено было осуществиться. В конце мая 1937 года он был арестован, 4 октября осужден и осенью его не стало. Точное место и время гибели не установлено. Почти одновременно был репрессирован и его сын Геннадий.

После ареста Г.И. Гуркина 10 июня 1937 года на заседании Ойротского облисполкома № 22 (121) под председательством председателя облисполкома тов. Сыркашева был решен вопрос о приеме художественных ценностей художника Гуркина. Для приема художест-

вешных ценностей (картин, эскизов и т.д.) художника Гуркина создана комиссия в следующем составе: Агапов (председатель), Рытов, Чумакеев. Благодаря этой комиссии часть работ художника сохранилась.

В 1956 году за отсутствием состава преступления Г.И. Гуркин и его сын Геннадий были полностью реабилитированы (посмертно). Ныне произведения художника хранятся в музеях Сибири, Москвы, Ленинграда. Самые крупные коллекции в Барнауле и Горно-Алтайске.

В Горно-Алтайском облисполкоме находились в росении документы фонда алтайского художника Г.И. Гуркина, время их поступления не установлено, в учетных документах сведения о них не были зафиксированы. Научно-техническая обработка начата в третьем квартале 1987 года и продолжена до 1988 года, т.к. при переработке документов фонда № Р-64, Горно-Алтайский областной краеведческий музей (работа с документальным фондом закончена в конце 1987 года) были обнаружены документы, относящиеся к жизни и деятельности Григория Ивановича Гуркина. С этих документов сделаны копии, они вошли в состав фонда художника, подлинники хранятся в фонде областного музея.

В 1957-1968 годах при проведении каталогизации документов фонда № Р-33, Горно-Алтайский облисполком, обнаружено, что в протоколах заседаний исполкома областного Совета имеются вопросы, касающиеся Г.И. Гуркина, с них также сделаны копии.

В фонде областного музея имеются следующие сведения, с которых не сделаны копии:

1. Третьего декабря 1927 года облисполком приобрел картину художника Гуркина "Бандит Кайгородов" для музея (фонд № Р-64 оп. I, л. 9, л. 6);

2. В Омском областном музее в 1937 году хранилась картина Гуркина "Окрестности Удалы" (1900 г.). На переднем плане берег реки, покрытый травой и цветами, река; на противоположном берегу луг, деревья. Размер 50x120. Масло (фонд № Р-64 оп. I д. 66 л. 26);

3. В Омском областном музее в 1937 году хранилось более 200 эскизов, рисунков художника Гуркина (фонд № Р-64, оп. I д. 66 л. 4);

4. В Красноярском краевом музее в 1937 году имелись две картины художника Гуркина "Озеро горных духов" и "Мельница в лесу" (фонд № Р-64 оп. I д. 66 л. 47);

5. "Мельница" написана на полотне мажолон, 74x46 см., "Тора" - акварель на полотне 1,27x0,95 м. (фонд № Р-64 оп. I д. 66 л. 43);

6. Список картин Гуркина, находящихся в Сиротском музее по состоянию на 15 октября 1937 года (фонд № Р-64 оп. I д. 72 лл. 38-43).

В фонде художника имеются документы с оторванными краями и другими повреждениями. Проведенный ремонт не смог полностью устранить их. Некоторые документы представлены в двух экземплярах. Все материалы вложены в специально изготовленные конверты и оформлены делами. Среди документов находится и цветовая гамма, сделанная, по-видимому, художником (Григорием Ивановичем или его сыном Геннадием), поэтому она также внесена в опись фонда.

дела личного фонда систематизированы следующим образом:

1. Материалы творческой, служебной и общественной деятельности Г.И. Гуркина (очерки, наброски, каталоги и объявления о выставках картин, переписка художника с областным краеведческим музеем, выписки из протоколов заседания облисполкома, касавшиеся деятельности Г.И. Гуркина);

2. Материалы, отложившиеся в фонде Г.И. Гуркина (объявления о выставках, в которых не экспонировались картины Г.И. Гуркина, переписка его жены, документы о деятельности С.И. Гуркина (брат художника), письмо в музей В.Г. Гуркина (сын художника), грамота коллективу художественной школы к 10-летию Сиротской автономной области).

Составлена опись в количестве 21 дела за 1907-1915, 1917-1920, 1923, 1926-1929, 1932, 1957-1958 годы.

Документы рассказывают о некоторых периодах жизни и деятельности Г.И. Гуркина, его брата С.И. Гуркина и сына, В.Г. Гуркина. В фонде имеются как подлинные документы, так и копии.

К описи составлена историческая справка, большую помощь в составлении которой оказала старший научный сотрудник Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств И.И. Талкина.

Старший архивист



Н.А. Петрова

23.05.88.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий архивным отделом
Горно-Алтайского облисполкома

В.С. Максимов

УТВЕРЖДЕНО
протокол ЭП (архивного отдела
Горно-Алтайского облисполкома
от 27.12.88 № 13
Председатель ЭПК *Тру*

№ п/п	Индекс дела	Заголовки дел	Дата	Лол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5	6
1. ✓		Объявления о выставках картин Г.И. Гуркина. Гор. Томск, гор. Иркутск.	1907, (1908), 1915гг.	4	КОРОБКА
2. ✓		Каталоги картин Томского общества любителей художества. Гор. Томск, гор. Красноярск.	1910- 1911гг.	2	
3. ✓		Указатели картин художника Г.И. Гуркина (в т.ч. черновик). Гор. Барнаул.	1911гг.	II	
4. ✓		Объявления о выставке картин "Алтай" художника Г.И. Гуркина (в т.ч. черновой набросок). Гор. Барнаул, гор. Томск.	1911, (1914- 1915)гг.	3	
5. ✓		Очерк Г.И. Гуркина о шаманах. Вспомогательная статья Г. Дотанина. Гор. Томск.	(1914- 1915)гг.	3	Валыло
6. ✓		Набросок рисунка верхней части объявления о выставке картин Г.И. Гуркина "Алтай" и черновик текста объявления, сделанные художником.	(1914)г.	2	
7. ✓		Указатель выставки картин Г.И. Гуркина. Гор. Томск.	1911гг.	1	
8. ✓		Письма председателя Алтайской Горной Думы Г.И. Гуркина по вопросу выделения из Алтайского уезда самостоятельного Горно-Алтайского уезда (копии). Гор. Байск.	1911гг.	4	

1	2	3	4	5	6
9. ✓		Список-заказ на картины Г.И. Гуркина с эскизными карандашными наброском этих картин на обороте.	1919г.	1	
10. —		Объявление о выставке произведений искусства сибирских художников (в т.ч. Г.И. Гуркина). Гор. Москва.	1926г.	1	
11. ✓		Выписки из протоколов заседаний Сиротского облисполкома об организации картинной галереи, о выделении денег на ремонт художественной мастерской Г.И. Гуркину, об условиях работы художника.	1927- 1929гг.	3	
12. ✓		Переноска Г.И. Гуркина с областным краеведческим музеем. Копии.	1928г.	3	
13. ✓		Указатели размеров картин, подрамников и рам к картинам Г.И. Гуркина, составленные художником. Цветовая гамма.	б/л	4	
14. ✓		Объявление о лекции "Русский Алтай" профессора Томского университета В.В. Сапожникова. Гор. Барнаул.	1911г.	1	
15. ✓		Объявление Томского общества любителей-художников о седьмой периодической выставке картин местных и иногородних художников.	1914г.	2	
16. ✓		Копия приказа Бийской уездной милиции о назначении волостным милиционером в село Кебезень, объявление о лекции С.И. Гуркина (брат художника) "Алтай и алтайцы". Гор. Бийск, гор. Рязань.	1917г.	2	
17. ✓		Календарь, выданный обществом "Смычка".	1923г.	1	
18. ✓		Письмо Гуркина Василия Григорьевича в Сиротский областной музей.	1929г.	1	

		3.			
1	2	3	4	5	6
19.	Грамота коллективу работников Ойротской художественной школы к 10-летию Ойротской автономной области.		1932г.	I	выбл
20. V	Решения Горно-Алтайского облисполкома, переписка Ловаловой-Гуркиной В.В. о возвращении наследства Гуркиных Г.И. и Г.Е., протокол обиска (копия), выписка из протоколов опроса, справки, акт передачи имущества Гуркиных колхозу (копия).		1957-1960гг.	50	
21.	Объявление о выставке картин группы художников "Аккорд". Гор. Москва.		6/24	I	

В список внесено 21 (двадцать одно) дело, с № 1 по № 21.

Список составила
Старший архивист

И

Н.А. Петрова

23.08.88.

В список внесено 21 (двадцать одно) дело, с № 1 по № 21.
Дела № 5, 10, 19 необнаружены (сп. акт от 14.07.2006).

Зав. архивохранилищем
14.07.2006.

Старший

сп. акт Степанов

ПРОВЕРЕНО
« 25.01.2016 » « Писарева »
ДАТА ПОДПИСЬ

В список внесено
№ 21, в том числе:

с учетом номера дел: 5, 19 (акт о необнаружении архивных документов, пути розыска которых исчерпаны от 01.06.2021 № 2)
главной хранитель фондов
09.09.2021
С.А. Малинина

19 (девятнадцать) дел, с № 1 по

В опись № 4 погребов № 7 (семь) внесено
внесено 21 (двадцать один) гроб за 1907-1915,
1917-1920, 1923, 1926-1928, 1932, 1957-1958 гг.

См. архивы

Том

К. А. Темпов

20. 11. 83.