

Горно-Алтайский областной
государственный архив

ГУРКИН ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ
алтайский художник
1870-1937 гг.

Фонд № Р-664

Архивная опись № 1
для постоянного хранения
за 1907-1915, 1917-1920,
1923, 1926-1929, 1932,
1957-1958 годы.

особо ценные дела

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Григорий Иванович Гуркин (1870—1937 гг.)

Григорий Иванович Гуркин родился в с. Улала в 1870 году в семье алтайца-телеута, козевенника среднего достатка.

Его дед Гурке, по преданию, был основателем одного из первых оседлых поселений алтайцев Улалы.

Григорий Иванович окончил миссионерскую школу в Улале, работал преподавателем в школе с. Пасишул и Улалы. Затем работал в иконописной мастерской в гор. Байсале. С этих лет он много работал с натуры, рисовал и писал красками. В 1897 году его работы увидел А.В. Анохин, тогда студент Петербургской пейзажной школы, впоследствии музыкант, собиратель фольклора алтайцев. Он уговорил Григория Ивановича ехать в Петербург в Академию Художеств.

В 1897—1898 годах Григорий Иванович занимается в мастерской известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. После его смерти в 1898 году Григорий Иванович учится в Академии Художеств у А.А. Киселова, руководителя пейзажного класса.

С 1903 года Григорий Иванович постоянно живет в с. Анос, где построил жилой дом, мастерскую, развел сад.

Главная тема его произведений — природа Алтая: горы, озера, реки. Еще в годы учебы в Петербурге он стал участником выставок. Его персональные выставки в Сибири пользовались огромным успехом. Первая из них состоялась в 1907—1908 годах в Томске. Она принесла художнику заслуженную славу. Отныне он — признанный павец красоты и своеобразия природы Алтая.

В 1911 году состоялась его выставка в Барнауле, Красноярске, в 1915 году — в Томске. Особую известность в эти годы получили картины — "Озеро горных духов", "Озеро Каракол", "Катушь весной", "Хан Алтай", "Камлание" и др.

Произведения художника охотно покупали, заказывали повторения, они репродуцировались в столичном журнале "Ива".

Анос стал своеобразным центром художественной жизни. Здесь бывали не только художники, но и исследователи Алтая, ученые, писатели. Григорий Иванович сам неоднократно совершал длительные путешествия по Алтаю с целью сбора материалов для картин,

изучения жизни, быта и культуры своего народа.

Около 3 тысяч рисунков выполнено им на пейзажные, бытовые, этнографические темы, а также на темы алтайского эпоса.

Сложными и противоречивыми были для художника послереволюционные годы. Он мечтал о просвещении, о свободе для алтайцев, видел осуществление этого в самоуправлении, но оказался втянутым в деятельность антипароходной Наркормульской упр. Особенно реакционна её роль при Колчаке. Козачи, в его правление Григорий Иванович дважды сидел в тюрьме и специальная военная комиссия рассматривала его дело "Об измене Родине". После освобождения из тюрьмы он уезжает с сыном Василием в Монголию, затем в Туву, где работал учителем в с. Атамановка (ныне с. Кочетово), здесь находился штаб партизанского движения Тувы. В Атамановке Григорий Иванович исполнил портреты партизан, в т.ч. красного командира, национального героя Тувы — С. Кочетова.

В 1925 году Г.И. Гуркин возвращается из Тувы на Алтай. Он активно включается в общественную жизнь: оформляет плакаты к 10-летию Октябрь и к другим праздникам, участвует в организации художественной школы и картинной галереи, имеет картины в подарок съездам партии и Советов от Ойротии. Одна из них "Ойротия по пути к заветам Ленина" (1934 г.) сохранилась.

Молодой уже художник активно разрабатывает новые темы "Партизаны Алтая", "На страже границ", "Колхозное собрание". В 1926 году Григорий Иванович стал участником двух крупных выставок в Москве: "Жизнь и быт народов СССР" и Сибирской выставки. О его работах на выставках писали газеты "Правда" и "Вечерняя Москва". "Драгоценными по краскам" назвал его картины А.В. Луначарский в своей статье.

К сожалению, многим планам и замыслам художника не удалось осуществиться. В конце мая 1937 года он был арестован, 4 октября осужден и осенью его не стало. Точное место и время гибели не установлено. Почти одновременно был репрессирован и его сын Геннадий.

После ареста Г.И. Гуркина 10 июня 1937 года на заседании Ойротского облисполкома № 22 (121) под председательством председателя облисполкома тов. Сиряшова был решен вопрос о приеме художественных ценностей художника Гуркина. Для приема художест-

венных ценностей (картин, эскизов и т.д.) художника Гуркина создана комиссия в следующем составе: Аганов (председатель), Рытов, Чулкинцев. Благодаря этой комиссии часть работ художника сохранилась.

В 1966 году за отсутствием состава преступления Г.И. Гуркин и его сын Геннадий были полностью реабилитированы (посмертно). Иные произведения художника хранятся в музеях Сибири, Москвы, Ленинграда. Самые крупные коллекции в Барнауле и Горно-Алтайске.

В Горно-Алтайском облисполкоме находились в россыпи документы фонда алтайского художника Г.И. Гуркина, время их поступления не установлено, в учетных документах сведения о них не были зафиксированы. Научно-техническая обработка начата в третьем квартале 1967 года и продолжена до 1968 года, т.к. при переработке документов фонда № Р-64, Горно-Алтайский областной краеведческий музей (работа с документами фонда закончена в конце 1967 года) были обнаружены документы, относящиеся к жизни и деятельности Григория Ивановича Гуркина. С этих документов сделаны копии, они вошли в состав фонда художника, подлинники хранятся в фонде областного музея.

В 1967-1968 годах при проведении каталогизации документов фонда № Р-33, Горно-Алтайским облисполкомом, обнаружено, что в протоколах заседаний исполкома областного Совета имеются вопросы, касающиеся Г.И. Гуркина, с них также сделаны копии.

В фонде областного музея имеются следующие сведения, с которых не сделаны копии:

1. Третьего декабря 1927 года облисполком приобрел картину художника Гуркина "Бандит Байгородов" для музея (фонд № Р-64 оп. I, л. 9, л. 6);

2. В Омском областном музее в 1937 году хранилась картина Гуркина "Окрестности Улала" (1900 г.). На переднем плане берег реки, покрытый травой и цветами, река; на противоположном берегу дуг, деревня. Размер 80х120. Масло (фонд № Р-64 оп. I л. 66 л. 26);

3. В Обротском областном музее в 1937 году хранилось более 200 эскизов, рисунков художника Гуркина (фонд № Р-64, оп. I л. 66 л. 4);

4. В Красноярском краевом музее в 1937 году имелись две картины художника Гуркина "Озеро горных духов" и "Мальница в лесу" (фонд № Р-64 оп. I д. 66 л. 47);

5. "Мальница" написана на полотне маслом, 74x46 см., "Тора" - акварель на полотне 1,27x0,95 м. (фонд № Р-64 оп. I д. 66 л. 49);

6. Список картин Гуркина, находившихся в Сибирском музее по состоянию на 15 октября 1937 года (фонд № Р-64 оп. I д. 72 лл. 33-43).

В фонде художника имеются документы с оторванными краями и другими повреждениями. Проведенный ремонт не смог полностью устранить их. Некоторые документы представлены в двух экземплярах. Все материалы вложены в специально изготовленные конверты и оформлены делами. Среди документов находится и цветная галерея, сделанная, по-видимому, художником (Григорием Ивановичем или его сыном Геннадием), поэтому она также внесена в опись фонда.

Дела личного фонда систематизированы следующим образом:

1. Материалы творческой, служебной и общественной деятельности Г.И. Гуркина (очерки, наброски, каталоги и объявления о выставках картин, переписка художника с областным краеведческим музеем, выписки из протоколов заседания облисполкома, касающиеся деятельности Г.И. Гуркина);

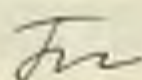
2. Материалы, относящиеся к фонду Г.И. Гуркина (объявления о выставках, в которых не экспонировались картины Г.И. Гуркина, переписка его жены, документы о деятельности С.И. Гуркина (брат художника), письмо в музей В.Г. Гуркина (сын художника), грамота коллективу художественной школы к 10-летию Сибирской автономной области).

Составлена опись в количестве 21 дела за 1907-1916, 1917-1920, 1923, 1926-1929, 1932, 1957-1958 годы.

Документы рассказывают о некоторых периодах жизни и деятельности Г.И. Гуркина, его брата С.И. Гуркина и сына, В.Г. Гуркина. В фонде имеются как подлинные документы, так и копии.

К описи составлена историческая справка, большую помощь в составлении которой оказала старший научный сотрудник Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств И.К. Глазкова.

Старший архивист



Н.А. Петрова

23.06.88.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий архивным отделом
Горно-Алтайского облисполкома

В.М. Мещеряков С. Максимов

УТВЕРЖДЕНО
протокол ЭП (архивного отдела)
Горно-Алтайского облисполкома
от 27.12.88 № 13
Председатель ЭПН *Тур*

№ пп	Индекс-он дел	Заголовки дел	Даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5	6
1. ✓		Объявления о выставках картин Г.И. Гуркина. Гор. Томск, гор. Иркутск.	1907, (1908), 1915 гг.	4	КОРОБКА 1
2. ✓		Каталоги картин Томского общества любителей художества. Гор. Томск, гор. Красноярск.	1910-1911 гг.	2	
3. ✓		Указатели картин художника Г.И. Гуркина (в т.ч. черновики). Гор. Барнаул.	1911 г.	11	
4. ✓		Объявления о выставке картин "Алтай" художника Г.И. Гуркина (в т.ч. черновой наборок). Гор. Барнаул, гор. Томск.	1911, (1914-1915) гг.	6	
5.		Очерк Г.И. Гуркина о панахе. Этушепальная статья Г. Потеминя. Гор. Томск.	(1914-1915) гг.	3	
6. ✓		Набросок рисунка первой части объявления о выставке картин Г.И. Гуркина "Алтай" и черновики текста объявления, сделанные художником.	(1914) г.	2	
7. ✓		Указатель выставки картин Г.И. Гуркина. Гор. Томск.	1915 г.	9	
8. ✓		Письма председателя Алтайской Горной Думы Г.И. Гуркина по вопросу выделения из Гийского уезда самостоятельного Горно-Алтайского уезда (конии). Гор. Байкон.	1918 г.	4	

1	2	3	4	5	6
9. ✓		Список-заказ на картины Г.И. Гуркина с собственными карандашными наброском этих картин на обороте.	1919г.	1	
10.		Объявление о выставке произведений искусства сибирских художников (в т.ч. Г.И. Гуркина). Гор. Москва.	1926г.	1	
11. ✓		Выписки из протоколов заседаний Омского облисполкома об организации картинной галереи, о выделении денег на ремонт художественной мастерской Г.И. Гуркину, об условиях работы художника.	1927- 1929гг.	3	
12. ✓		Переписка Г.И. Гуркина с областным краеведческим музеем. Кошки.	1928г.	3	
13. ✓		Указатели размеров картин, подрамников и рам к картинам Г.И. Гуркина, составленные художником. Цветовая гамма.	б/д	4	
14. ✓		Объявление о лекции "Русский Алтай" профессора Томского университета А.В. Сапожникова. Гор. Барнаул.	1911г.	1	
15. ✓		Объявление Томского общества любителей-художников о седьмой периодической выставке картин местных и иногородних художников.	1914г.	2	
16. ✓		Копии приказа Байской уездной милиции о назначении волостным милиционером в село Бебазань, объявление о лекции Г.И. Гуркина (брат художника) "Алтай и алтайцы". Гор. Байкон, гор. Рязань.	1917г.	2	
17. ✓		Календарь, выданный обществом "Смычка".	1923г.	1	
18. ✓		Письмо Гуркина Василия Григорьевича в Омский областной музей.	1929г.	1	

1	2	3	4	5	6
19.	Грамоты коллегам работников Омской художественной школы к 10-летию Омской автономной области.		1932г.		1
20. V	Решения Горно-Алтайского облисполкома, переписка Коваленко-Гуржиной В.В. о возвращении наследства Гуржиных Г.И. и Г.Т., протокол обкома (копия), выписки из протоколов опроса, справки, акт передачи имущества Гуржиных колхозу (копия).		1957- 1958гг.		50
21. V	Объявление о выставке картин группы художников "Маяковец". Гор. Поспва.		с/д		1

В список внесено 21 (двадцать одно) дело, с № 1 по № 21.

Список составила
Старший архивист

Н.А. Петрова

23.05.88.

В список внесено 24 (двадцать четыре) дела, с № 1 по № 24.
Дела № 5, 10, 19 не оформлены (см. акт от 14.07.2006).

Зав. архивохранилища
14.07.2006.

Петрова

СН. Со. Степанова

В списке № 4 проиндексировано 7 (семь) мест.
внесено 21 (двадцать одно) дело за 1907-1915,
1917-1920, 1923, 1926-1928, 1931, 1957-1958 гг.

См. архивы

Там.

Н. А. Копылов

20.11.83